

Compagnie Les BEN' ARTs

Une compagnie professionnelle de théâtre, maison fondée en 1995

La brigade des Liseurs publics



Compagnie Les BEN' ARTs
M.A.A.M. 12, rue Frédéric Petit 80000 Amiens
www.lesbenarts.org

La brigade des Liseurs publics

Note d'intention

Dès la création de la compagnie, en plus des créations pensées pour l'intérieur, nous avons cherché à investir la rue. Lieu de passage s'il en est, lieu de déambulation rêveuse ou de déplacement utile... Nous l'avons occupée avec des spectacles de différentes formes et tailles :

- Théâtre dans la rue : *Il pleut des Grenouilles, C'est au Pied du Mur*
- Spectacles déambulatoires : *La Chiourme, Les Preneurs de Temps*

La harangue musclée était de mise pour faire le cercle, embarquer le public. Ces spectacles se plaçaient ainsi au mieux dans des festivals et des manifestations artistiques.

La Brigade des Liseurs publics est d'une matière plus intime. Elle ne s'adresse qu'à peu de personnes à la fois, c'est une sorte d'entresort. L'idée est de l'attirer sans en avoir l'air, de laisser venir les spectateurs pour un court moment, un instant poétique.

Le lieu de lecture est *cosy*, il faut que les gens se sentent accueillis, qu'ils puissent s'installer confortablement dans nos minis-espaces, et suffisamment ouvert pour permettre l'invitation.

C'est un nouveau rapport au public que nous proposons. Pas nécessairement le public des festivals ou des manifestations culturelles, mais le public de tous les jours. Celui qui baguenaude ou celui qui travaille.

Nos installations pourraient tout aussi bien trouver leur place dans une rue de grande ville un jour d'affluence que dans un lycée pour une journée, ou une administration, une usine, pour investir quelques minutes les lieux publics. Le tout est de toucher les gens, de leur faire « perdre » du temps pour remplir un de leurs moments de poésie.

Chaque liseur et liseuse apportera avec lui son lot de textes en fonction de ses envies, amours littéraires ou tocades. Mais en fonction des lieux de programmation, les sujets choisis et les auteurs pourront se discuter. Il s'agit moins de se plier à une commande que d'établir un véritable partenariat artiste/organisateur.

En résumé, notre objectif serait d'offrir un « service public de lecture » qui serait une invitation au voyage poétique.

La compagnie



Depuis 1995 Les BEN' ARTs forment une compagnie de théâtre professionnelle. Elle est dirigée par **Fred Egginton** et **Philippe Leroy**.

Depuis la création de la compagnie, en plus de régulières incursions dans le répertoire théâtral (Brecht, Corneille, Marivaux et autres Eugène Durif), la compagnie Les BEN' ARTs se distingue en adaptant sur scène des textes non théâtraux : Eugène Sue, Stefano Benni, Gaston Leroux ou plus récemment Philip K. Dick. Ces adaptations aboutissent à différentes formes empruntant les langages et codes du théâtre et du conte.

Le quatrième mur n'intervient que très rarement, les comédiens-conteurs assument avec jubilation le jeu du « faisons comme si vous n'étiez pas là ». Le prétexte à la narration est souvent futile, les acteurs affirment haut et clair : « Nous sommes ici pour vous raconter des histoires ! »

La musique jouée en direct et à vue y tient un rôle important ; construite comme la musique du film, elle y est tour à tour paysage - intérieur ou extérieur - contrepoint, appui du texte et des silences.

Principales créations de la compagnie

- 2024 | **Fabbrica**, d'Ascanio Celestini, mise en scène d'Éric Goulouzelle
- 2016 | **Le petit garçon pas plus grand que le poing**, contes en musique de Dom Herbet
- 2015 | **Têtes farçues**, d'Eugène Durif, mise en scène de Fred Egginton
- 2014 | **Le roi des Elfes - Une mythologie américaine**, librement inspiré de la nouvelle de Philip K. Dick, mise en scène collective de Les BEN' ARTs
- 2013 | **La brigade des lecteurs publics**, spectacle de rue
- 2013 | **Arlequin poli par l'amour - un spectacle avec des moutons**, de Marivaux, mise en scène de Fred Egginton
- 2011 | **Deux pirates / Un trésor**, contes en musique, de Dom Herbet
- 2010 | **L'histoire du petit lutin qui - la nuit - met du caca dans le derrière des gens**, entresort. Texte, son et mise en scène de Philippe Leroy
- 2009 | **Le roi des Elfes**, librement inspiré de la nouvelle de Philip K. Dick, première mouture
- 2009 | **Des nouvelles de Frédéric H. Fajardie**, de et avec Dom Herbet
- 2008 | **Le rat à la queue puante et autres histoires d'amour**, de et avec Dom Herbet
- 2008 | **La Petite Fille du Livre**, d'après Nadja, adaptation et mise en scène de Philippe Leroy
- 2007 | **Un bar sous la mer**, d'après Stefano Benni, adaptation de Dom Herbet, mise en scène collective
- 2005 | **Fatalitas - Les effroyables aventures de Chéri Bibi**, d'après Gaston Leroux, adaptation et mise en scène de Jérôme Soufflet
- 2004 | **L'illusion comique**, de Pierre Corneille, en coproduction avec le Théâtre Charnière, mise en scène de Fred Egginton
- 2003 | **KernoK le pirate - hagiographie d'un saint pas très catholique**, d'après Eugène Sue, mise en scène collective
- 2002 | **Entendez-vous dans les Campagnes**, de Philippe Leroy & Dom Herbet, mise en scène de Myriam Massot
- 2001 | **L'exception et la règle & son cabaret**, de Bertolt Brecht (et des textes de Jacques Brel, Eugène Durif, Henri Michaux, François Cavanna, Henri Salvador, Roland Dubillard et Philippe Leroy). Avec une équipe de 14 personnes, mise en scène de Dom Herbet
- 2000 | **Et voilà- Les histoires de la Francine, Les preneurs de temps**
- 2000 | **C'est au pied du mur**
- 1998 | **La Chiourme**
- 1996 | **Y pleut des Grenouilles**



Jérôme Halâtre

Compagnie Les BEN' ARTs

M.A.A.M.

12, rue Frédéric Petit

80000 Amiens

Site internet

www.lesbenarts.org

Courriel

lesbenarts@lesbenarts.com

Porteur du projet

Philippe Leroy

+33 6 63 73 21 28

Contact administration

Tiffany Mouquet

+33 6 83 10 81 68

Les photos de ce dossier sont d'Émilie Pilot et de Jérôme Halâtre